



Foglio 10 (a sinistra) e foglio 16 (a destra) del Catasto austriaco post-rettifica del 1853
Copia digitalizzata presente presso ASVr



In alto: Il Canale dell'Acqua Morta a valle del ponte di San Vitale di Giorgio Sommer (1875), da Milani G., *La Verona fluviale*, p. 57

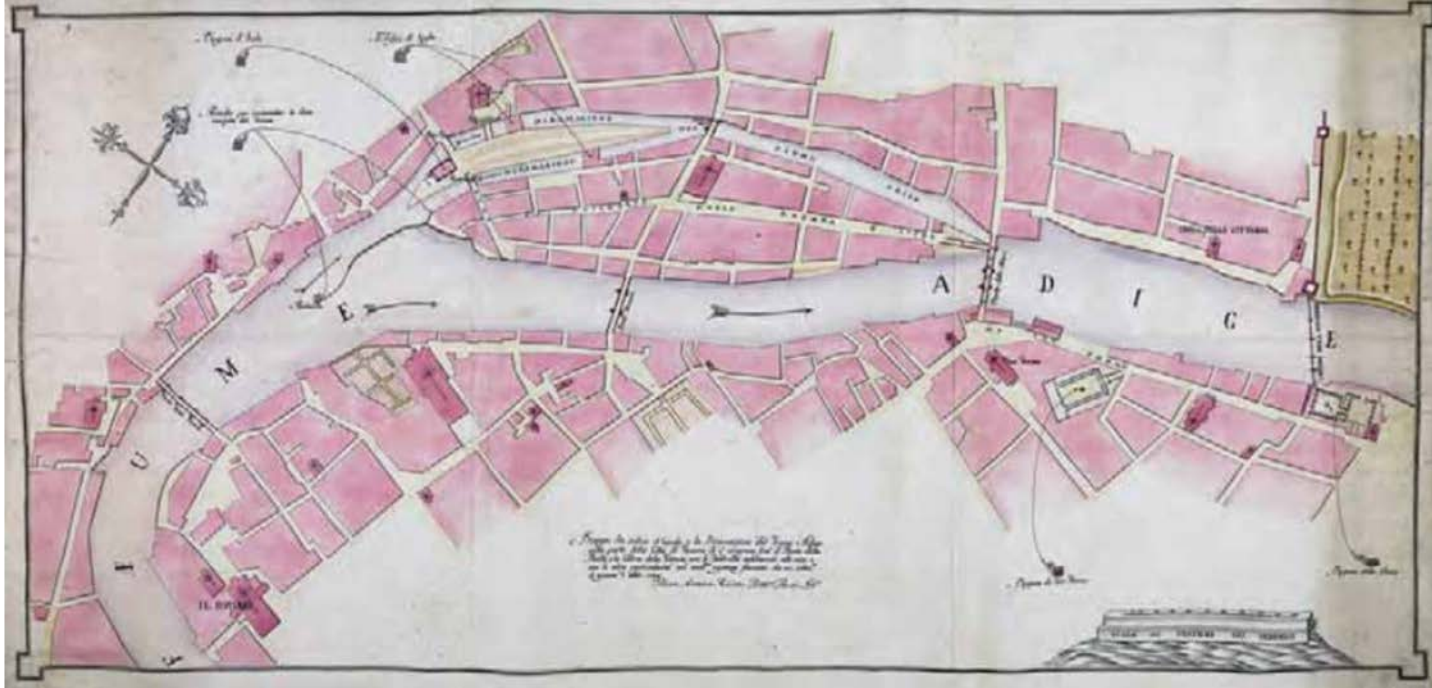
In basso: Il ponte dell'Acqua Morta visto da ponte Navi, BCVR, *Raccolta di fotografie* (da *Una città e il suo fiume*, p. 833)



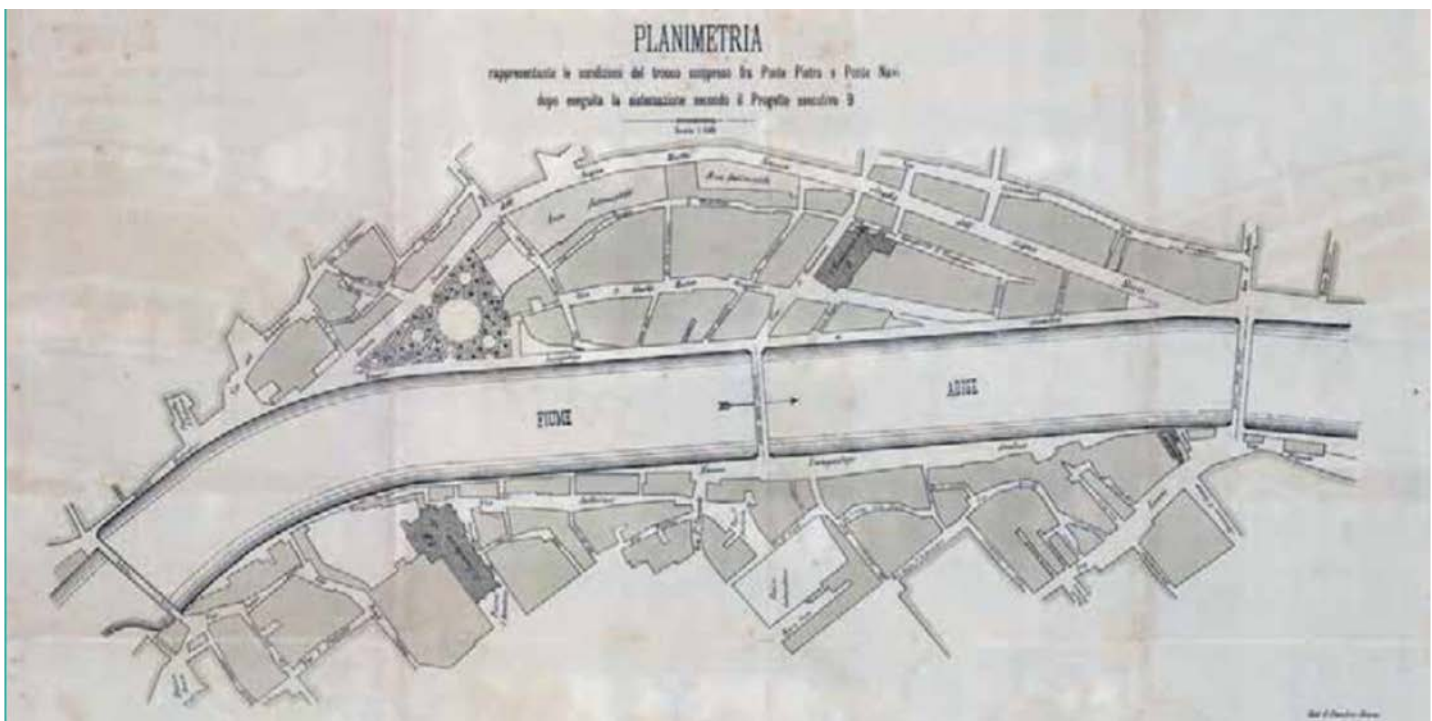
In basso: palazzo Fiorio della Seta prima della demolizione (ante 1891) con particolare della divisione in 3 lotti, da E. Napione, *Fiorio della Seta e la costruzione del palazzo: i modelli architettonici, i rapporti di contrada, il ruolo dell'accademico Domenico Brusasorci*, in M. Molteni *Dal fiume al Museo*, 2020, p. 47

A destra: Disegno del palazzo Pompei-Camerlengo di V. Pellesina (tardo XVII secolo) in M. Fabris, *Il palazzetto Fontana al teatro romano e le sedi dei magistrati Camerlenghi a Verona: con nuovi apporti documentari sul Palazzo del Capitano, sulla Domus nova Communis Veronae e sul palazzo Pompei-Camerlengo*, Sommacampagna, Cierre, 2017, p. 216





Confronto tra il disegno dell'ing. Plinio Antonio Roveda che “indica il canale e la diramazione del fiume” (1789) e la planimetria del taglio dell'Isolo allegata al progetto dei lavori (1885)



in *L'Adige e Verona (1882-1895)*, p. 15